

II Liceum Ogólnokształcące w Sanoku

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA
Z WIEDZY O KULTURZE**

Rok szkolny 2017/2018

I Podstawy prawne PSO.

- Ustawa o systemie oświaty
- Podstawa programowa
- Rozporządzenie MENiS dotyczące zasad oceniania, klasyfikowania i promowania
- Statut szkoły
- Wewnątrzszkolny system oceniania
- Program wychowawczy szkoły

II CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE:

I. Chronologia historyczna:

– uczeń porządkuje i synchronizuje fakty z historii sztuki oraz dziejów ojczystych, dostrzega zmienność i dynamikę procesów kulturowych a także tzw. długie trwanie kultury.

II. Analiza i interpretacja:

– uczeń analizuje dzieła sztuki, zjawiska i procesy kulturowe w kontekście epoki, uświadamia sobie zależności pomiędzy różnymi dziedzinami życia społecznego, rozpoznaje rodzaje tekstów kultury, ocenia ich przydatność do wyjaśniania kontekstu epoki, dostrzega wielość perspektyw badawczych oraz rozmaite możliwości interpretacji dzieła.

III. Tworzenie narracji:

– uczeń tworzy narrację w ujęciu przekrojowym lub problemowym, dostrzega problem i buduje argumentację, uwzględniając różne aspekty przemian kulturowych, selekcjonuje i hierarchizuje oraz łączy informacje pozyskane z różnych źródeł.

III TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE:

1. Pojęcie kultury-zbyteczna czy pożyteczna? -wprowadzenie do przedmiotu.
 - 1.1. Zapoznanie z różnymi definicjami i obliczami kultury
 - 1.2. Omówienie znaczenia kultury jako podstawy życia społecznego i rozwoju jednostki
 - 1.3. Przedstawienie różnorodności i bogactwa kultury
 - 1.4. wyjaśnienie pojęć: cywilizacja, kultura, sztuka, dzieło sztuki
2. O wielopostaciowości i wielojęzyczności kultury - dawniej i dziś.
 - 2.1. Wyjaśnienie wpływu kultury na poczucie tożsamości narodowej
 - 2.2. Dostrzeganie związku kultury z dobrem i wizerunkiem narodów
 - 2.3. Wyjaśnienie pojęcia kultura regionalna
 - 2.4. Ukazanie różnorodności kulturowej regionów Polski
 - 2.5. Poznanie charakterystycznych strojów, tańców i pieśni regionalnych
3. Kultury regionalne i lokalne jako czynnik różnorodności kultury polskiej
 - 3.1. Zapoznanie z dorobkiem kulturowym i tradycjami społeczności lokalnych
 - 3.2. Zapoznanie z twórczością regionalnych artystów
 - 3.3. Poznanie charakterystycznych strojów, tańców i pieśni regionalnych
 - 3.4. Ukazanie wpływu warunków geograficznych i klimatycznych na specyfikę kultur regionalnych
4. W kręgu najbliższej ojczyzny – dziedzictwo kulturowe i współczesne życie kulturalne w regionie.
 - 4.1. Ukazanie różnorodności kulturowej Podkarpacia ze szczególnym uwzględnieniem Sanoka
 - 4.2. Poznanie zabytków kultury materialnej w regionie
 - 4.3. Budzenie szacunku dla wytworów kultury regionu
5. Kultura czasów prehistorycznych i nawiązania do niej w czasach współczesnych.
 - 5.1. Zapoznanie z magicznymi i rytualno – obrzędowymi funkcjami sztuki pierwotnej
 - 5.2. Ukazanie roli tańca i dźwięku w kulturze ludów pierwotnych
 - 5.3. Ukazanie sztuki w kulturze Chin, Indii, Mezopotamii i Egiptu jako wyrazu pojmowania wszechświata i religii

- 5.4. Zapoznanie z kulturą Bizancjum i islamu
6. Kultura grecka i rzymska – filary kultury europejskiej.
 - 6.1. Przedstawienie kręgów kulturowych starożytności
 - 6.2. Zapoznanie z sztuką grecką (poezją, muzyką, architekturą, rzeźbą, ceramiką i tańcem)
 - 6.3. Ukazanie wpływu kultury greckiej i etruskiej na kulturę rzymską
 - 6.4. Uświadomienie trwałości kultury greckiej i rzymskiej i jej kontynuacji i ciągłości w chrześcijańskiej Europie
7. W kręgu średniowiecznej kultury i sztuki.
 - 7.1. Zapoznanie z charakterystycznymi cechami kultury w poszczególnych okresach średniowiecza (Kościół jako potęga kulturalna, religijny charakter sztuki, anonimowość twórców)
 - 7.2. Wyjaśnienie różnicy pomiędzy sztuką starożytną a średniowieczną
 - 7.3. Zapoznanie z dziełami, zabytkami okresu średniowiecza
 - 7.4. Wyjaśnienie pojęć: kultura uczona, kultura ludowa, synkretyzm religijny
8. „Jestem człowiekiem i nic co ludzkie nie jest mi obce” – renesans.
 - 8.1. Wyjaśnienie genezy odrodzenia
 - 8.2. Ukazanie zmian ideologii kultury (człowiek – ośrodkiem życia, myśli i sztuki, natura – wzorem dla sztuki)
 - 8.3. Dostrzeżenie różnic pomiędzy obrazem człowieka i świata w średniowieczu i odrodzeniu
 - 8.4. Docenienie wynalazku druku i dostrzeżenie znaczenia tego wynalazku w historii Europy
9. Genialni, wszechstronni, niezapomniani, artyści renesansu i ich dzieła.
 - 9.1. Zapoznanie z wybitnymi twórcami epoki odrodzenia oraz ich dziełami
 - 9.2. Świadomość dużego wkładu Polaków do kultury renesansowej
10. Bogactwo stylów i sprzeczności w sztuce barokowej.
 - 10.1. Omówienie epoki
 - 10.2. Ukazanie cech charakterystycznych sztuki baroku
 - 10.3. Dostrzeżenie znaczenia osiągnięć barokowej kultury
11. Powrót do antycznego piękna – sztuka oświeconego klasycyzmu.
 - 11.1. Charakterystyka cech sztuki klasycystycznej
 - 11.2. Zapoznanie z wybitnymi twórcami epoki oświecenia
 - 11.3. Dostrzeżenie związków klasycyzmu z kulturą antyczną i ich dziełami
12. Przewodnie idee, motywy i romantyczne fascynacje.
 - 12.1. Zapoznanie i ideami romantyzmu i neoromantyzmu
 - 12.2. Ukazanie zainteresowania kulturą ludową
 - 12.3. Przedstawienie różnorodności stylistycznej sztuki romantyzmu
 - 12.4. Zapoznanie z dziełami i twórcami romantyzmu
13. Wkład Polaków w kulturę romantyzmu.
 - 13.1. Przedstawienie sylwetek: Fryderyka Chopina („to, co ludowe, podniósł do ludzkości”) i jego dorobku, Jana Matejki i jego dorobku, Stanisława Moniuszki i jego twórczości
14. Od romantyzmu do realizmu i kolejnych „-izmów” w sztuce poromantycznej.
 - 14.1. Omówienie najważniejszych nurtów rozwojowych w sztuce (impresjonizm w malarstwie i muzyce, ekspresjonizm w literaturze, rzeźbie, malarstwie, modernizm jako bunt przeciwko kulturze mieszczańskiej, różne oblicza modernizmu: w architekturze, rzeźbie, literaturze, malarstwie, grafice; nowatorstwo i tradycja)
 - 14.2. Przedstawienie głównych cech odróżniających sztukę XX wieku od poprzednich epok
 - 14.3. Przedstawienie sylwetek i najwybitniejszych dzieł Eduarda Maneta, Clauada Moneta, Edgara Degas, Augusta Renoira, Augusta Rodin, Pabla Picassa, Igora Strawińskiego
15. Panorama sztuki XX wieku.
 - 15.1. Zapoznanie z charakterystycznymi dla kultury XX wieku tendencjami artystycznymi i nowymi dziedzinami sztuki
 - 15.2. Wyjaśnienie pojęcia awangarda, „sztuka awangardowa”
 - 15.3. Przedstawienie związków między sztuką a techniką
 - 15.4. Omówienie najważniejszych nurtów awangardowych i eksperymentalnych XX wieku
16. Obok sztuki, blisko sztuki - sztuka, czyli zjawiska paraartystyczne II połowy XX wieku i obecnie.
 - 16.1. Dostrzeżenie współwystępowanie stylów i przenikanie się sztuk w XX-wiecznej kulturze

- 16.2. Przedstawienie przykłady zjawisk paraartystycznych w sztuce; określenie ich genezy,
- 16.3. Wskazanie artystycznych nurtów sztuki użytkowej
- 17. Kultura i sztuka w dobie multimedialności
 - 17.1. Zdefiniowanie pojęć i charakterystyka zjawisk związanych ze sztuką multimedialną: audiowizualność, interaktywność, rewolucja komputerowa, sztuka Internetu itp.
 - 17.2. Omówienie wpływu nowych technologii na rozwój i przeobrażenia kultury i sztuki
- 18. Wielofunkcyjność sztuki i jej oblicza.
 - 18.1. Uświadomienie znaczenia sztuki dla rozwoju człowieka poprzez zapoznanie z funkcjami sztuki (komunikacyjną, etyczną, estetyczną, poznawczą, użytkową, terapeutyczną, identyfikacyjną, integracyjną, religią, magiczną, emocjonalną, wychowawczą, edukacyjną, ludyczną)
 - 18.2. Ukazanie zmiany statusu artysty i kręgów odbiorczych na przestrzeni dziejów
 - 18.3. Wyjaśnienie pojęć: utwór, dzieło sztuki, kompozycja
 - 18.4. Przedstawienie wzajemnych relacji między treścią a formą dzieła
 - 18.5. Wyjaśnienie różnicy pomiędzy czynnym a biernym uczestnictwem w kulturze
- 19. Sztuka obcowania z dziełami sztuki
 - 19.1. Zapoznanie z różnymi formami i postawami wobec sztuki – bierność, obojętność, refleksyjność, wrażliwość, aktywność, zaangażowanie, konsumpcjonizm
- 20. Film w kulturze W kręgu kina i sztuki filmowej.
 - 20.1. Zapoznanie uczniów z powstaniem i rozwojem filmu
 - 20.2. Wyjaśnienie pojęć: m. in. Kino autorskie, kino popularne, gatunki filmowe
- 21. Komunikacja w kulturze. Media w kulturze
 - 21.1. Przypomnienie znaczenia znaków i symboli narodowych
 - 21.2. Zapoznanie z głównymi mediami kultury
 - 21.3. Zapoznanie ze sposobami klasyfikowania i funkcjami mediów
- 22. Świadectwa kultury.
 - 22.1. Wyjaśnienie pojęcia tożsamość narodowa
 - 22.2. Wskazanie roli tradycji w kształtowaniu narodowej i kulturowej tożsamości
- 23. Polska, Europa, świat - na straży dziedzictwa kulturowego.
 - 23.1. Ukazanie znaczenia zabytków i dzieł sztuki
 - 23.2. Zapoznanie ze specyfiką i rodzajami zabytków
 - 23.3. Poznanie listy obiektów znajdujących się w Polsce, które zostały wpisane na Listę Światowego Dziedzictwa Unesco
- 24. „Kreowanie siebie poprzez kulturę” -portret człowieka kulturalnego.
 - 24.1. Wyjaśnienie pojęcia „kultura osobista”
 - 24.2. Ukazanie znaczenia poziomu kultury osobistej

IV CELE KSZTAŁCENIA I WYCHOWANIA

A. Cele kształcenia

1. W zakresie wiedzy:

- przedstawienie różnorodności i bogactwa kultury
- wskazanie najważniejszych dzieł sztuki oraz artystów tworzących na przestrzeni wieków,
- ukazanie kultur regionów Polski oraz ich związków z kulturą narodową
- poznawanie kultury swojej „małej ojczyzny” na tle procesów zachodzących w kulturze

2. W zakresie umiejętności:

- analizowanie przemian zachodzących w kulturze w poszczególnych epokach,
- czerpanie wiedzy z tekstów kultury,
- kształtowanie umiejętności krytycznej analizy tekstów kultury,
- wskazywanie dzieł i twórców i przyporządkowanie ich do konkretnego kierunku w sztuce
- łączenie informacji z różnych dziedzin nauki,

- przygotowywanie wypowiedzi publicznych,
- dokonywanie samodzielnej oceny procesów kulturowych i relacji tradycji i współczesności w kulturze,
- poszukiwanie i selekcja źródeł informacji.

3. W zakresie świadomości historycznej (rozumienia wydarzeń i procesów historycznych):

- rozumienie najważniejszych pojęć z historii sztuki, muzyki filmu i teatru i posługiwanie się nimi
- dostrzeganie różnorodności kulturowej współczesnego świata,
- rozumienie konieczności dbania o dziedzictwo kulturowe,
- zauważanie związków między kulturą regionu, Polski i Europy,
- ocenianie zjawisk społeczno- kulturowych, porządkowanie wiedzy zgodnie z procesem historycznym,
- nabywanie umiejętności wykorzystywania wiadomości historycznych przy analizie procesów kulturowych,

B. Cele wychowania:

- kształtowanie postaw patriotycznych,
- utrwalanie szacunku do symboli narodowych,
- kształtowanie przywiązania do swojej „małej ojczyzny”,
- doskonalenie umiejętności pracy w zespole,
- rozwijanie szacunku wobec dokonań poprzednich pokoleń,
- pogłębianie postaw obywatelskich,
- kształtowanie postaw solidarności.

V CELE OCENIANIA

- diagnozowanie osiągnięć dydaktycznych ucznia
- obserwowanie rozwoju ucznia
- dostarczanie informacji zwrotnej głównym podmiotom
- wspieranie rozwoju
- rozbudzanie motywacji uczenia się
- uczenie systematyczności, organizowanie uczenia się
- kształtowanie obrazu samego siebie
- uświadomienie oceny jako elementu rzeczywistości
- uczenie umiejętności oceny, korzystania z niej
- wdrażanie do samooceny
- sprawdzanie wiadomości i umiejętności
- przygotowanie do „zdrowej rywalizacji”
- wdrażanie do przestrzegania norm, zasad funkcjonujących w różnych organizacjach
- rozpoznawanie uzdolnień, zainteresowań, predyspozycji
- psychiczne wzmacnianie ucznia, wskazywanie jego mocnych stron
- niwelowanie stresu, lęku, agresywnych zachowań

VI Opis założonych osiągnięć ucznia

Stosuje się czterostopniowe wymagania programowe: poziom konieczny, podstawowy, rozszerzający i dopełniający.

VII PROCEDURY OSIĄGANIA SZCZEGÓŁOWYCH CELÓW EDUKACYJNYCH

A. PROPONOWANE FORMY KONTROLI ORAZ METODY OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Formy kontroli osiągnięć uczniów:

- indywidualne (np. odpowiedzi ustne),
- frontalne (np. prace klasowe, kartkówki – kontroli podlega równocześnie cała klasa),
- kondensacyjne (większość klasy wypełnia zadania, kilku uczniów odpowiada).

Metody kontroli:

- odpowiedzi ustne (rozmowy nauczyciela z uczniami, udział w dyskusji, dłuższe wypowiedzi na określony temat)
- kontrole pisemne (kartkówki, sprawdziany, rozprawki, zadania domowe)
- ćwiczenia praktyczne (np. sprawdzające umiejętności pracy z tekstami kultury itd.)
- referaty i odczyty (sprawdzające umiejętności pozyskiwania informacji z różnych źródeł, hierarchizowania ich, prezentowania własnych poglądów z użyciem logicznie dobranych argumentów, prowadzenia dyskusji)
- prace pozalekcyjne (udział w konkursach, olimpiadach, realizacji projektów, czynny udział w tworzeniu kultury poprzez uczestnictwo w kółkach teatralnych, grupach wokalnych, tanecznych, orkiestrach itd.)

B. KRYTERIA WYSTAWIANIA OCENY SEMESTRALNEJ.

Indywidualne ocenianie ucznia zostanie zapisane w sześciostopniowej skali.

Poziom wymagań koniecznych (ocena dopuszczająca)

Uczeń:

- ma niepełną wiedzę określoną w podstawie programowej,
- sytuje najważniejsze dzieła sztuki w epokach historycznych,
- rozpoznaje związki historyczno- kulturowe
- przedstawia przy pomocy nauczyciela wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej,
- odszukuje najważniejsze informacje w tekście kultury.

Poziom wymagań podstawowych (ocena dostateczna)

Uczeń:

- ma niepełną wiedzę określoną w podstawie programowej,
- selekcjonuje podstawowe fakty,
- posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu historii sztuki, muzyki, filmu i teatru,
- odnajduje najważniejsze informacje zawarte w kilku tekstach kultury, dokonuje ich wspólnej analizy,
- odróżnia fakty od opinii,
- przeprowadza podstawową analizę dzieła sztuki określając przy tym podstawowe informacje na jego temat
- samodzielnie przedstawia wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej.

Poziom wymagań rozszerzających (ocena dobra)

Uczeń:

- ma wiedzę z zakresu historii sztuki i umiejętności określone w podstawie programowej, potrafi się nimi posłużyć w typowych sytuacjach,
- analizuje i porównuje informacje zawarte w różnych tekstach kultury,
- przeprowadza krytyczną analizę źródeł informacji,
- dokonuje analizy dzieła sztuki używając terminologii z zakresu historii sztuki.

Poziom wymagań dopełniających (ocena bardzo dobra)

Uczeń:

- ma wiedzę z zakresu historii sztuki i umiejętności określone w podstawie programowej, potrafi się nimi posłużyć w różnych sytuacjach problemowych,
- analizuje i porównuje dane zawarte w różnych testach kultury, potrafi je samodzielnie zinterpretować,

- zauważa rozmaite interpretacje wydarzeń i procesów kulturowych,
- samodzielnie ocenia twórców, dzieła sztuki,
- aktywnie wykorzystuje swoją wiedzę na lekcji i w trakcie zajęć pozalekcyjnych,

Poziom wymagań wykraczających (ocena celująca)

Uczeń:

- ma wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową; zna literaturę zakresu antropologii kultury, potrafi zastosować wiedzę w różnych sytuacjach problemowych,
- samodzielnie rozwija swoje zainteresowania, **kreuje kulturę, aktywnie uczestniczy w życiu kulturowym miasta i regionu**
- startuje z sukcesami w konkursach i olimpiadach z historii sztuki (zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z 20 sierpnia 2010 r. zmieniającym rozporządzenie w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych [DzU nr 156, poz. 1046] finalistom lub laureatom olimpiad albo konkursów przysługują oceny celujące; jednak ze względu na ograniczony zasięg tematyczny programu pierwszej klasy szkoły ponadgimnazjalnej osiągnięcie sukcesu w olimpiadzie lub konkursie nie powinno decydować o ocenie celującej),
- samodzielnie formułuje i rozwiązuje problemy kulturowe z wykorzystaniem popularnonaukowych i naukowych źródeł informacji.

VIII SPOSOBY INFORMOWANIA O OSIĄGNIĘCIACH

Uczniów:

- Ustne uzasadnienie oceny
- Recenzje prac pisemnych
- Publikowanie wyników konkursów, prac uczniowskich
- Informacja zwrotna **e-dziennik**

Rodziców:

- Rozmowa indywidualna
- Udostępnianie prac do wglądu
- Korespondencja i rozmowy telefoniczne
- Świadectwo
- Informacja zwrotna **e-dziennik**

IX KONTRAKT MIĘDZY NAUCZYCIELEM A KLASĄ

- Wymagania edukacyjne formułowane są na podstawie podstawy programowej.
- Stosuje się sześciostopniową skalę ocen.
- Każda ocena jest opatrzona komentarzem nauczyciela, ustnym lub pisemnym. Zawartością komentarza są wskazówki dla ucznia, w jaki sposób może on podnieść swoje osiągnięcia edukacyjne.
- Prace klasowe są zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem.
- Prace klasowe są obowiązkowe. Uzyskanie pozytywnej oceny semestralnej lub rocznej jest uzależnione od zaliczenia (uzyskania oceny pozytywnej) wszystkich sprawdzianów. Uczniowie, którzy z przyczyn losowych nie napisali pracy klasowej oraz ci uczniowie, którzy otrzymali ocenę niedostateczną zobowiązani są przystąpić do napisania II terminu w okresie nie dłuższym niż 1 tydzień od oddania przez nauczyciela poprawionych prac.
- Ściąganie podczas sprawdzianów, testów, kartkówek itp. skutkuje wpisaniem oceny niedostatecznej oraz uwagi za nieuczciwość.
- Jeden raz w semestrze uczeń może zgłosić nieprzygotowanie („np.”) bez żadnych sankcji;

- Uczeń jest zobowiązany do noszenia zeszytów na każdą lekcję. Zeszyt przedmiotowy jest własnością ucznia i jemu służy, nie podlega ocenie sposób jego prowadzenia.
- Pisemne prace domowe (referaty, sprawozdania, rozprawki itp.) uczniowie wykonują w zeszytach lub na oddzielnych kartkach, opatrzonej tematem pracy i podpisem. Prace muszą być napisane w czytelny i estetyczny sposób.
- Pisemne prace domowe uczeń jest zobowiązany oddawać w ustalonym terminie. Jeśli praca nie zostanie oddana, skutkuje to otrzymaniem oceny niedostatecznej.
- Prace uczniów są przechowywane przez nauczyciela, uczeń i rodzice mają do nich wgląd
- Uczniom klas pierwszych w miesiącu wrześniu przysługuje okres ochronny (bez ocen niedostatecznych)

NARZĘDZIA I CZAS POMIARU OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW ORAZ KRYTERIA OCENIANIA

Pomiar osiągnięć ucznia odbywać się będzie według zasad pomiaru dydaktycznego (przy zachowaniu takich jego właściwości, jak: obiektywizm pomiaru, trafność, rzetelność i obiektywizm punktowania) za pomocą następujących narzędzi:

- odpowiedzi ustne (rozmowy nauczyciela z uczniami, udział w dyskusji, dłuższe wypowiedzi na określony temat)
- prace pisemne (kartkówki, sprawdziany, rozprawki, zadania domowe)
- ćwiczenia praktyczne (np. sprawdzające umiejętność pracy z różnymi tekstami kultury, reprodukcjami itd.)
- referaty i odczyty (sprawdzające umiejętności pozyskiwania informacji z różnych źródeł, hierarchizowania ich, prezentowania własnych poglądów z użyciem logicznie dobranych argumentów, prowadzenia dyskusji)
- prace pozalekcyjne (udział w konkursach, olimpiadach, realizacji projektów).

W przypadku, gdy uczeń otrzyma ocenę niedostateczną w wyniku klasyfikacji rocznej może zdawać egzamin poprawkowy. Egzamin poprawkowy jest przeprowadzany zgodnie z § 10 Wewnątrz-szkolnego Systemu Oceniania. Egzamin poprawkowy składa się z części pisemnej (test wiadomości i umiejętności) oraz ustnej (odpowiedź na wylosowane pytania). Obie części egzaminu oceniane są zgodnie z wymaganiami PSO, a ocena końcowa jest średnią arytmetyczną części pisemnej i ustnej.

- **Analogiczne zasady dotyczą egzaminu klasyfikacyjnego.**

KRYTERIA OCENY POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOŚCI UCZNIĄ

Ocenianie będzie dokonywane na podstawie skali obowiązującej w polskim systemie oświaty. Dopuszcza się stosowanie dodatkowych znaków plus (+) i minus (-) przy ocenach cząstkowych. Ocenienie będzie jawne, a wystawiane oceny – uzasadnione.

1. Sprawdzian pisemny.

W każdym semestrze przewiduje się trzy sprawdziany, podsumowujące przerobiony dział materiału. W zależności od zdobytych na sprawdzianie punktów uczniowie otrzymują następujące oceny:

celujący	95-100%
bardzo dobry	85-94%
dobry	70-84%
dostateczny	50-69 %
dopuszczający	40-49%

2. Tekst źródłowy, materiał kartograficzny, ikonograficzny i statystyczny.

Umiejętność analizy wymienionych tekstów kultury będzie sprawdzana przez udzielenie odpowiedzi na postawione pytania do jednego lub kilku zestawionych w całość problemową materiałów źródłowych.

3. Kartkówki 10 –15 minutowe są niezapowiedziane. Zakres ich treści obejmuje trzy ostatnie lekcje.

4.Odpowiedzi ustne.

Na ocenę odpowiedzi ustnej składają się: jej zawartość merytoryczna, argumentacja, wyrażenie sądów, ich uzasadnianie, stosowanie terminologii historii sztuki oraz sposób prezentacji. Dodatkowe pytania naprowadzające wpływają na obniżenie oceny.

5. Aktywność ucznia na lekcji.

Za poprawną odpowiedź, której uczeń udzielił podczas lekcji, jest przyznawany plus (+). Uzyskanie pięciu plusów skutkuje wpisaniem do dziennika oceny bardzo dobrej. Za pasywną postawę w czasie lekcji uczeń otrzyma minus (-). Pięć minusów powoduje wpisanie do dziennika oceny niedostatecznej.

6. Aktywność pozalekcyjna.

Za formę aktywności pozalekcyjnej uwzględnianej w ocenianiu uważa się udział ucznia w przedsięwzięciach o charakterze kulturalnym, patriotycznym w środowisku lokalnym (zespoły taneczne, orkiestra, chór, koła teatralne i inne formy działalności artystycznej)

7. Praca w grupach.

Praca w grupach polega na efektywnym współdziałaniu w zespole, planowaniu i ocenianiu własnego uczenia się, skutecznym porozumiewaniu się w różnych sytuacjach, rozwiązywaniu problemów w twórczy sposób. Będzie oceniana przez ucznia – jako element samooceny – oraz przez nauczyciela nadzorującego i sprawdzającego pracę grup.

8. Prace długoterminowe.

Oceniana będzie samodzielna praca długoterminowa ucznia – jak gromadzenie i dokumentacja różnych tekstów kultury, czytanie i twórcze wykorzystywanie literatury, korzystanie z wiedzy muzealnej, osiągnięcia w olimpiadach i konkursach.

KRYTERIA WYSTAWIANIA OCENY SEMESTRALNEJ

Indywidualne ocenianie ucznia zostanie zapisane w sześciostopniowej skali:

Na podstawie Programu:

Poziom wymagań koniecznych (ocena dopuszczająca)

Uczeń:

- ma niepełną wiedzę określoną w podstawie programowej,
- sytuuje najważniejsze dzieła sztuki w epokach historycznych,
- rozpoznaje związki historyczno- kulturowe
- przedstawia przy pomocy nauczyciela wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej,
- odszukuje najważniejsze informacje w tekście kultury.

Poziom wymagań podstawowych (ocena dostateczna)

Uczeń:

- ma niepełną wiedzę określoną w podstawie programowej,
- selekcjonuje podstawowe fakty,
- posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu historii sztuki, muzyki, filmu i teatru,
- odnajduje najważniejsze informacje zawarte w kilku tekstach kultury, dokonuje ich wspólnej analizy,
- odróżnia fakty od opinii,
- przeprowadza podstawową analizę dzieła sztuki określając przy tym podstawowe informacje na jego temat
- samodzielnie przedstawia wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej.

Poziom wymagań rozszerzających (ocena dobra)

Uczeń:

- ma wiedzę z zakresu historii sztuki i umiejętności określone w podstawie programowej, potrafi się nimi posłużyć w typowych sytuacjach,

- analizuje i porównuje informacje zawarte w różnych tekstach kultury,
- przeprowadza krytyczną analizę źródeł informacji,
- dokonuje analizy dzieła sztuki używając terminologii z zakresu historii sztuki.

Poziom wymagań dopełniających (ocena bardzo dobra)

Uczeń:

- ma wiedzę z zakresu historii sztuki i umiejętności określone w podstawie programowej, potrafi się nimi posłużyć w różnych sytuacjach problemowych,
- analizuje i porównuje dane zawarte w różnych testach kultury, potrafi je samodzielnie zinterpretować,
- zauważa rozmaite interpretacje wydarzeń i procesów kulturowych,
- samodzielnie ocenia twórców, dzieła sztuki,
- aktywnie wykorzystuje swoją wiedzę na lekcji i w trakcie zajęć pozalekcyjnych,

Poziom wymagań wykraczających (ocena celująca)

Uczeń:

- ma wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową; zna literaturę zakresu antropologii kultury, potrafi zastosować wiedzę w różnych sytuacjach problemowych,
- samodzielnie rozwija swoje zainteresowania,
- startuje z sukcesami w konkursach i olimpiadach z historii sztuki (zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z 20 sierpnia 2010 r. zmieniającym rozporządzenie w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych [DzU nr 156, poz. 1046] finalistom lub laureatom olimpiad albo konkursów przysługują oceny celujące; jednak ze względu na ograniczony zasięg tematyczny programu pierwszej klasy szkoły ponadgimnazjalnej osiągnięcie sukcesu w olimpiadzie lub konkursie nie powinno decydować o ocenie celującej),
- samodzielnie formułuje i rozwiązuje problemy kulturowe z wykorzystaniem popularnonaukowych i naukowych źródeł informacji.

Ocena semestralna i końcowo roczna jest uznaniowa. Wskaźnikiem do jej wystawienia jest średnia ważona obliczana przez system elektroniczny wg wzoru:

Typ oceny	Waga
Aktywność	50
Aktywność pozalekcyjna	80
Kartkówka	60
Konkurs	100
Odpowiedź ustna	60
Olimpiada	100
Praca klasowa	100
Praca pisemna	50
Praca w grupie	20
Referat	50
Prezentacja	50
Sprawdzian	100
Zadanie domowe	30
bz (brak zeszytu/podręcznika)	30
nbs (nieobecność na sprawdzianie)	100
np	0